

La Croix-Rousse : un hôpital et son quartier

par Marie-Élizabeth Nicoleau et Alain Benini*



Le site de la Croix-Rousse constitue un lieu éminemment urbain, où la surface est réduite et où les interrelations avec le quartier et les différents acteurs sont fondamentales. D'où l'importance des études préliminaires destinées à vérifier de façon précise la faisabilité des projets, par exemple si

ceux-ci n'excédaient pas la capacité d'accueil du site.

Alain Benini a tout d'abord présenté de façon détaillée les différentes étapes qui ont conduit à l'élaboration du programme et quelles ont été d'emblée les exigences du maître d'ouvrage.

Une concertation préalable

La conception programmatique, c'est-à-dire la traduction en termes techniques architecturaux et urbanistiques du programme médical, les études spatiales, l'analyse du bâti, l'évaluation des potentialités d'évolution de l'existant ont été menées en étroite collaboration avec les partenaires internes aux Hospices civils de Lyon, soignants et médecins, mais aussi les principaux acteurs de la cité, le Grand Lyon, les services techniques de la ville de Lyon, l'architecte des bâtiments de France...

Du projet médical à la réalisation du programme, la

progression a été continue, avec à chaque étape la validation de la conformité du projet aux volontés d'origine tout en intégrant les inévitables ajustements. L'analyse approfondie des esquisses en présence des différents acteurs et partenaires a permis de préciser les aspects médicaux fonctionnels, l'intervention de consultants extérieurs aux HCL (conseils en technique, économie, architecture et urbanisme) se sont largement appuyés sur des maquettes, aide précieuse à la compréhension et support de dialogue.

* Elisabeth Nicoleau est le chef de projet pour l'hôpital de la Croix-Rousse au sein de l'atelier Christian de Portzamparc. Alain Benini est architecte à la direction des affaires techniques des Hospices civils de Lyon.

Un schéma d'organisation générale et d'urbanisme

La relation ville-hôpital a également constitué une préoccupation majeure qui a abouti à l'élaboration d'un schéma d'aménagement pour l'ensemble du site. Ce schéma d'organisation générale prend en compte les principes de fonctionnement du site, les exigences d'insertion de l'hôpital dans l'environnement urbain, les contraintes d'intégration des nouvelles constructions dans le cadre bâti existant. Il

définit notamment les règles d'urbanisme et d'architecture. Les principales orientations architecturales ont pu ainsi être cadrées et formalisées : fonctionnalité générale des bâtiments, convivialité des espaces, flexibilité et évolutivité des bâtiments, technique appropriée aux besoins de confort, aux conditions de travail ou à l'accueil...

Un projet marqué par l'histoire

"Le projet de la Croix-Rousse s'inscrit dans un site très fortement marqué par l'histoire", a rappelé pour sa part Marie-Élisabeth Nicoleau. Elle a expliqué comment la nouvelle clinique vient, conformément aux orientations architecturales inscrites dans le règlement du concours, s'établir en continuité du bâtiment historique datant de 1860. Selon Christian de Portzamparc, "ce travail d'amplification géométrique et rythmique est le trait majeur par lequel la nouvelle construction va consacrer l'unité du site, découpler son pouvoir d'émotion".

En réponse aux préconisations urbaines formulées par le schéma d'organisation générale, la création d'une grande terrasse établit, dès l'abord, le principe urbain qui unifie l'hôpital en un tout. Il détermine une



direction Nord-Sud qui répond à l'axe historique Est-Ouest, reliant le plateau hospitalier à l'une des rues principales du quartier, la Grande-Rue de la Croix-Rousse.

Un grand plan unificateur

Ce grand plan unificateur relie la rue Hénon, destinée à devenir un mail piétonnier, à la montée de la Boucle, qui est une rue très passante et l'un des principaux accès au quartier. Une certaine porosité s'installe donc au cœur même du site hospitalier. De même la façade en redents, établie le long de la rue de Cuire, constitue un "appel urbain" non loin du boulevard des Canuts et de la montée de la Boucle, et contribue à créer une succession de repères qui

signalent la présence de l'hôpital dans la ville. Établissant un enchaînement de proportions et de rythmes, de l'ancien vers le nouveau et fermant le fond de la perspective par un bâtiment prismatique en verre de facture résolument moderne, le projet de l'architecte Christian de Portzamparc établit une progression douce intégrant peu à peu la modernité architecturale dans le site grâce au travail des matériaux.

Un échange visuel entre l'hôpital et la ville

L'établissement d'une coulée verte Nord-Sud, définie par le schéma d'organisation générale, crée une interface entre la ville et l'hôpital, un accès piéton privilégié. Grâce à un effet de surplomb, l'installation d'une terrasse permet de magnifier le regard sur la ville tout en intégrant les surfaces de stationnement. L'espace d'accueil, constitué d'un plan unique privilégie une large ouverture sur l'extérieur tout au long de la façade Est.

À l'Ouest, la morphologie du bâtiment en redents permet de retrouver la vue grâce à des cours semi-intérieures et des bow-windows dans chacune des chambres, orientés vers l'extérieur en direction des collines environnantes. Ces éléments de liaison et d'insertion à la ville constituent une part de la réponse apportée aux exigences de lisibilité, de convivialité, de confort d'accueil et de travail définies dans le programme.